

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Programa Educativo: Licenciatura en Desarrollo Sustentable				
Nombre de la Asignatura: Procesos Culturales e Interculturalidad			CLAVE:	S C 1 1 0 1 0 1
Objetivo: Discutir los diferentes conceptos de cultura e interculturalidad para reflexionar sobre los procesos de diálogo, respeto a la diversidad y la valoración de las identidades culturales en diversos contextos				
Semestre: I	Eje de formación: Socio Cultural		Eta de Formación: Básica	
Espacio Formativo	Aula	Laboratorio/taller	Vinculación	
X		X	X	
Total de horas al semestre: 64	Docencia	Trabajo de Campo Profesional Supervisado	Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría	Créditos:
	42	22	0	4

Introducción:

Procesos culturales e interculturalidad es la primera de una serie de materias que se incluyen en el eje sociocultural de todos los programas de estudio de la Universidad Intercultural de Chiapas. Su propósito central es sentar las bases para la discusión de la cultura y de los procesos interculturales desde diversas perspectivas. Por ello, profundiza en temas relacionados con la Interculturalidad como punto de partida. De esta manera contiene tres unidades, la primera que discute y analiza el concepto de cultura y cambio cultural para conocer las dinámicas de los procesos culturales que vivimos actualmente; en la segunda unidad, se analizan las identidades y la última unidad se dedica al análisis de la interculturalidad. Esta asignatura es importante porque permite cuestionar las nociones falsas que tenemos sobre la cultura y situar una perspectiva crítica sobre la interculturalidad, además en el proyecto integrador es central en la descripción de la cultura de las comunidades de vinculación. En lo personal, el estudiante podrá reflexionar sobre su propia cultura, su valor y las dimensiones de su identidad.

La evaluación es un proceso sistemático que comprende la evaluación por unidades y además el proyecto integrador según los avances acordados por la academia. En el informe final del Proyecto Integrador aporta la descripción de la cultura y la documentación de procesos de cambio cultural en la comunidad de vinculación y la descripción de las relaciones interculturales y de los actores claves como fundamentales como describir y comprender la comunidad de vinculación.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Acreditación total	Porcentaje
Unidades temáticas	60
Proyecto Integrador	40
Prácticas de campo	0
Co-evaluación estudiante-estudiante *	0
Autoevaluación *	0
TOTAL	100

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I. Cultura y procesos culturales	Esquema que represente el concepto Cultura	20
Unidad II. Identidades	Esquema que represente las dimensiones que intervienen en la construcción de las identidades	20
Unidad III. Interculturalidad	Esquemas donde presente las relaciones entre los conceptos de multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad	20
Subtotal		60

Evaluación de Proyecto Integrador	Evidencias	Porcentaje
Entrega primer corte de Proyecto integrador	Describe los elementos que conforman la cultura en la comunidad de vinculación documentando procesos de cambio cultural	10
Entrega Final del Proyecto integrador	Diagrama de relaciones interculturales, definiendo principales actores	20
Presentación del Proyecto Integrador	Presentación e Informe del PI	10
Subtotal		40

Evaluación de Prácticas de Campo	Evidencias	Porcentaje
Planeación	Carta Descriptiva (Ejemplo)	2
Asistencia	Lista de asistencia	5
Sistematización de resultados	Informe escrito	3
Subtotal		10

III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

Unidad Temática I: Quiénes somos y a qué venimos		
Horas Prácticas: 06	Horas Teóricas: 10	Horas Totales: 16
Objetivo de la unidad temática: Identificar los elementos en la construcción del concepto de cultura y la importancia de su inclusión en los análisis de contexto para comprender la dinámica actual de los procesos culturales.		
Competencias a desarrollar:		
Saber		
- Identificar diferentes concepciones de la cultura (Relación entre relativismo y universalismo Etnocentrismo)		
Identificar algunos usos de los conceptos Cosmovisión y Cultura como categorías excluyentes y esencializadas		
Saber hacer:		
- Comprender la naturaleza dinámica de las culturas desde diferentes perspectivas teóricas (control cultural, cambio y continuidad de las culturas, procesos transculturales y sincretismo cultural)		
Ser: Compromiso, disciplina, responsabilidad, trabajo en equipo, respeto		
TEMARIO:		
- Presentación de la asignatura		
1.1 Cultura y comunidades	1.2 Elementos culturales	
1.3 Cambio cultural	1.4 Control Cultural	
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
A) Construcción del concepto de cultura:		
1) A partir de los resultados de investigación sobre el concepto Cultura se propone una definición.		
2) Exposición de elementos culturales de los lugares de origen de los integrantes del grupo.		
3) Contraste de la construcción de Cultura en aula y los contenidos del texto "Cinco ideas falsas de cultura" de Esteban Krotz		
4) Aplica el concepto de cultura para explicar sus prácticas y vivencias personales. Realiza la indagación de la vida de sus abuelos y padres, y registra los cambios vividos culturales e históricos vividos por éstos, para una mejor comprensión del concepto de proceso y cambio cultural.		
B) Elegir en equipo un tema relacionado a los procesos de cambio cultural y documentar el proceso de cambio estableciendo un antes y un después.		
C) Explica los procesos de cambio cultural a partir de la teoría del control cultural		
D) Dinámica grupal "Carta del Indio Seathl"		
Evaluación del aprendizaje: a) Esquema que represente el concepto Cultura y b) Texto que explique los elementos de la cultura propia, documentando procesos de cambio cultural (PI)		
Bibliografía básica		
➤ Kottak Conrad Phillip (2003). "La cultura", en Espejo para la humanidad. Introducción a la antropología cultural, Universidad de Michigan, pp.21-29.		
➤ Krotz, Esteban (2004). "Cinco ideas falsas sobre la cultura", Diálogos en acción, primera etapa, DGCPPI, pp.13.19.		
➤ Bonfil Batalla, Guillermo 1983 "Lo Propio y Lo Ajeno. Una aproximación al problema del control cultural" en Giménez, Montiel,		

- Gilberto (2005). Teoría y análisis de la cultura, Vol.2, CONACULTA-ICOCULT, pp. 293-300.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1988). "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos" en Anuario Antropológico/86 (Editora Universidad de Brasilia/Tempo Brasileiro) 1988: 13-53.

Bibliografía complementaria

- Giménez, Montiel, Gilberto (2005). "La cultura en la tradición antropológica", en Teoría y análisis de la cultura, Vol.1, CONACULTA- ICOCULT, pp.31-41.
- Barros, Magdalena 2006 [2005] "Cambios en las relaciones entre pequeños productores e intermediario en el negocio de las frutas y verduras. Un estudio de caso", en: Análisis del Cambio Sociocultural. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 103–138.
- Estrada Inguíniz, Margarita 2006 [2005] "Papeles maternos y cambio sociocultural", en: Análisis del Cambio Sociocultural. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.
- Saraví, Gonzalo A 2006 [2005] "Procesos de cambio en la transición a la adultez. Inestabilidad laboral y curso de vida", en: Análisis del Cambio Sociocultural. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.
- Giménez, Montiel, Gilberto (2005). "La problemática del cambio cultural", en Teoría y análisis de la cultura, Vol.1, CONACULTA- ICOCULT, pp.113-129.

Unidad Temática II: Identidades

Horas Prácticas: 02

Horas Teóricas: 08

Horas Totales: 10

Objetivo de la unidad temática: Distinguir los múltiples elementos que intervienen en la configuración de su identidad y en las de los otros para favorecer procesos de diálogo interculturales

Competencias a desarrollar:

Saber

- Comprender la Identidad como proceso Construcción social
- Comprender los conceptos de sentido de pertenencia, auto-adscripción y adscripción, en la construcción de identidades
- Reconocer la relación entre el Yo, Nosotros y los Otros/Alter
- Identificar diferentes elementos que intervienen en la configuración de la identidad: género, familia, grupo de pares, lugar de origen, lugar de residencia/vida, grupos de pertenencia, grupo étnico, religión, ideología, etc.
- Reconocer el proceso metodológico para la redacción de una autobiografía
- Reconocer los procesos de construcción de identidad por semejanza y/o diferencia

Saber hacer

- Elaborar una narrativa con relación a las dimensiones que configuran sus identidades
- Indagar las estructuras identitarias
- Describir las identidades colectivas compartidas en el grupo

Ser: Crítico, reflexivo, sensible, crítico, autoreflexivo, respetuoso, incluyente

Temas:

2.1 ¿Qué es la identidad?

2.2 Dimensiones de la identidad

2.3 Identidad étnica y Diversidad Cultural 2.4 Experiencias identitarias en Chiapas

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

- a) Lectura individual de los textos relacionados con el tema
- b) Elaboración de un mapa conceptual de identidad de manera individual.
- c) A partir de la socialización de los mapas individuales, se elabora en grupo un mapa integrador. d) Reconocimiento de las diferentes dimensiones de la identidad, a partir de la revisión de trabajos
- e) Elabora en colectivo un mosaico de identidades presentes en el grupo, con imágenes y/o fotografías.
- f) Recuperación de los elementos culturales presentes en el grupo: los compartidos y los diferentes.
- g) Autobiografía donde exprese los elementos importantes de su historia de vida.
- h) Actividades participativas para la reflexión de las dimensiones de la identidad individual:
- i) Debate colectivo sobre el significado de los cambios en la vida personal

Rúbrica de evaluación de autobiografía:

- 1) Reconocimiento de las diferentes dimensiones de su identidad.
- 2) Se autoadscribe al menos a dos identidades colectivas, explicitando los motivos de su autoadcripción.

Evaluación del aprendizaje:

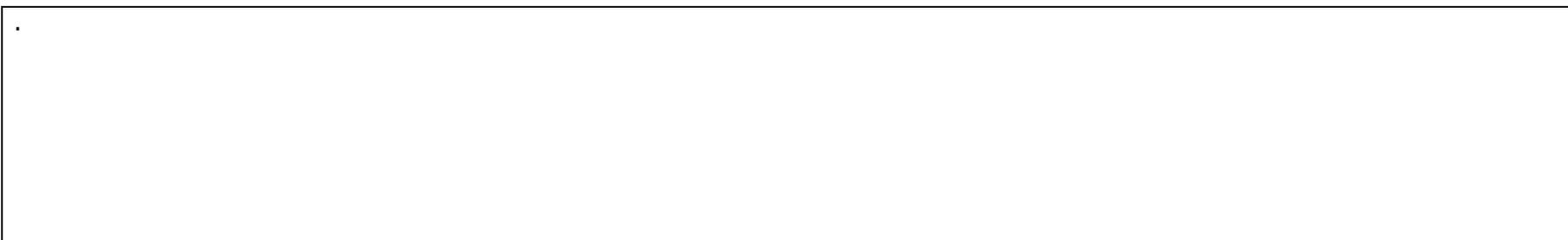
Esquema que represente las dimensiones que intervienen en la construcción de las identidades.

Bibliografía básica:

- Harnecker, Marta, 1981. La cuestión étnico-cultural en América Latina, Ed. Siglo XXI. Tipo de documento <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20111026112437/etnico.pdf>
- Giménez Gilberto, 2010. Cultura, identidad y procesos de individualización. UNAM. http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Giménez, Gilberto, (2009). "V. Identidades étnicas: estado de la cuestión" en Identidades sociales Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 123-150.
- Bartolomé, Miguel Alberto (1997). "Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México" (pp.41-74) y "Bases culturales de la identidad étnica" (pp.75-99) en Gente de costumbre y Gente de razón: Las identidades étnicas en México. México: Siglo XXI

Bibliografía complementaria:

- Tostado, M.G., 1999, "Procesos de construcción de las identidades", en: Anuario 1998, Volumen I: Comunicación, UAM-X – Depto. de Educación y Comunicación, 1999, págs. 287-302, México. Consultado en: Febrero de 2009. Disponible en: http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=12&tipo=CAPITULO&id=469&archivo=20-469eji.pdf&titulo=Procesos de construcción de las identidades
- Giménez, Gilberto, (2009). "II. Identidad y memoria colectiva" en Identidades sociales Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 53-78.
- Secretaría de Pueblos Indios (2006). "I. Revisión de las estadísticas sobre población indígena en Chiapas", "II. Determinantes socioculturales y territoriales de la identidad indígena", "III. Criterios de indicadores de identidad indígena", "IV. Indicadores propuestos", en Indicadores de identidad sociocultural y territorial de los pueblos indígenas de Chiapas, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, SEPI.



Unidad Temática III: Interculturalidad		
Horas Prácticas: 08	Horas Teóricas: 14	Horas Totales: 22
Objetivo de la unidad temática: plora formas de convivencia intercultural a partir de la deconstrucción del concepto de interculturalidad y del análisis crítico de las relaciones interculturales en su grupo.		
Competencias a desarrollar:		
Saber		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos de Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad y distingue uno de los otros. - Reconocer perspectivas teórico filosóficas del concepto de interculturalidad: 1) Oficial idealista, 2) Situación de facto (la interculturalidad como conflicto) - Identificar los estereotipos, relaciones de poder, racismo, racismo introyectado, ambivalencia, discriminación - Reconocer estrategias de análisis de relaciones interculturales: socio-dramas, dinámicas grupales, mapas mentales, bitácora de observación 		
Saber hacer		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los tres conceptos (Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad) y establece las relaciones entre ellos - Sintetizar las características de cada perspectiva sobre la interculturalidad - Aplicar estrategias de análisis de las relaciones interculturales - Elaborar un diagrama de relaciones interculturales retomando los conceptos analizados - Experimentar formas de convivencia intercultural basadas en el respeto y equidad, en el grupo - Elaborar una reflexión escrita sobre los aprendizajes significativos del curso 		
Ser: Crítico, reflexivo, sensible, crítico, auto-reflexivo, respetuoso, incluyente		
Temas:		
3.1 Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad		
3.2 Perspectivas del concepto de Interculturalidad		
3.3 Análisis de las relaciones entre diferentes culturas		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
Elabora un cuadro sinóptico destacando las características de cada concepto.		
Elabora un mapa conceptual donde representa las relaciones entre los tres conceptos		
Escribe en tarjetas las características de cada perspectiva y las ubica colectivamente		
Elabora en equipo un cartel donde sintetiza las características de las perspectivas sobre la interculturalidad		
Dinámica grupal "Qué es el conflicto" TransformArte.		

Reflexión escrita sobre las relaciones entre culturas y formas de convivencia intercultural

Dinámica grupal "No te entiendo". Dinámica grupal "La cinta de prejuicios".
Lectura de un texto sobre la observación como herramienta de análisis de relaciones.

Lectura de un texto sobre el sociodrama como herramienta de análisis de relaciones.
Aplicación de una técnica de análisis de relaciones dentro del grupo. (p.e. Elaboración de bitácora de observación y uso en el grupo.)

Dinámica grupal "Interculturalidad en la vida cotidiana"

Evaluación del aprendizaje:

Esquemas donde presente las relaciones entre los conceptos de multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad.

Diagrama de relaciones interculturales en el grupo

Diagrama de relaciones interculturales, definiendo principales actores

Bibliografía básica:

- Schmelkes, Sylvia, (2004), "Multiculturalidad e interculturalidad", en Rodríguez, Miguel Angel (comp.), Foro de Educación, ciudadanía e interculturalidad, Memoria del I Foro Latinoamericano de Políticas Públicas en Educación, Cuetzalan del Progreso, Puebla, SEP-CGEIB-Contracorriente-Flape-Observatorio Ciudadano de la educación, pp.33-37
- Tubino, F. (2002), "Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva" en Fuller, Norma (editora), Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades, Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2002, pp. 51-75.
- Rus, Jan (2000), "Don Tacho, el enganchador, una memoria de relaciones interétnicas en los Altos de Chiapas", en Anuario del Centro de Estudios Superiores de Mexico and Centro America, (CESMECA), San Cristóbal

Bibliografía complementaria:

- Fournet Betancourt, Raúl (2006). "Interculturalidad o barbarie: 11 tesis provisionales para el mejoramiento de las teorías y prácticas de la interculturalidad como alternativa de otra humanidad", en Comunicación, núm.4, pp.27-49.
- Tamagno Liliana, 2006. "Interculturalidad. Una revisión desde y con los pueblos indígenas" en Diversidad y reconocimiento. Aproximaciones al multiculturalismo y la interculturalidad en América Latina, Diario de Campo, Suplemento No. 39, Octubre. México: CONACULTA, INAH, Gobierno del Distrito Federal, UNICH, pp. 21-31.
- Sartorello, Stefano, Claudio (2009). "Una perspectiva crítica sobre interculturalidad y educación intercultural bilingüe: El caso de la Unión de Maestros de la Nueva Educación para México (UNEM) y educadores independientes en Chiapas", en: Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa, Vol.3, Núm.2. pp.77-90. Universidad Central de Chile – Facultad de Ciencias de la Educación. ISSN Versión impresa: 0718-5480; ISSN Versión Digital: 0718-7378. www.rinace.net/rlei/
- Saldívar Moreno, Antonio (Coord.) (2006). "La carta del indio" en Técnicas y dinámicas para la Educación Intercultural. ECOSUR, Instituto Austriaca de Cooperación Norte Sur, Casa de la Ciencia. México, 2006, pp. 74-78

Tema: Análisis de las relaciones entre diferentes culturas

- Paniagua Mijangos, Jorge, (2005), "Indios y ladinos en una ciudad multicultural", en Anuario de Estudios Indígenas vol. X, Instituto de Estudios Indígenas, UNACH, San Cristóbal de Las Casas, Chis.

- Hvostoff, Sophie, (2004) "Indios y coletos: por una relectura de las relaciones interétnicas en San Cristóbal de Las Casas", Chiapas, en Pérez Ruiz Maya Lorena (coord.), Tejiendo historias: Tierra, género y poder en Chiapas, INAH, México, pp. 297-320
- Pitarch, Pedro, "Un lugar difícil: estereotipos étnicos y juegos de poder en Los Altos de Chiapas", en Viqueira J. P.- Ruz M.H. (eds), Chiapas: los rumbos de otra historia, UNAM /CIESAS/CEMCA/Universidad de Guadalajara, México, pp. 237-250

IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Formación Profesional	Maestría en Sociología, Antropología y Ciencias Sociales
Experiencia Profesional	Experiencia en investigación de prácticas y procesos culturales

ELABORARON:

Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

Revisión 2014

Minerva Yoimy Castañeda Seijas, Jaime Torres
 Burguete, Julio 2014 Mtro. Antonio de Jesús Nájera Castellanos, Mtra. Mercedes Nayeli
 Pérez López y Lic. Brenda Maricela Hernández Escandón

Revisión 2017

Mtra. Micaela Álvarez Pérez
 Mtra. Luz Helena Horita Pérez
 Mtro. Rubén Darío Alcázar Paniaga

APROBÓ:

Dr. Mario Alberto Villanueva Franco
 Secretario Académico

REVISIÓN:

Mtro. Alejandro Edílzar Ruiz Flores
 Director de la División de Procesos Naturales.

Mtro. Rodolfo Plinio Escobar Sandoval
 Coordinador del Programa Educativo de Desarrollo Sustentable.

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Modelo Educativo

CÓDIGO: Modelo Educativo

